

Close to the Bridge

Technical Rider & Stage Plot

Ausprechpartner

Dieser Rider soll als Hilfe dienen und Auskunft über die technischen Wünsche der Band geben. Falls es nicht möglich sein sollte, die Anforderungen zu erfüllen, setzen Sie sich bitte frühzeitig mit uns in Verbindung, wir werden dann einen sinnvollen Kompromiss finden.

Auch bei sonstigen Fragen und Unklarheiten wenden Sie sich bitte an:

Tobias Apold +49 176 / 34 95 18 55 oder info@cttb.de

Zeitlicher Ablauf

Die Zeitplanung von Ton/Licht- und Backlineaufbau der Veranstaltung erfolgt nach Absprache. Hierbei ist mit 60 Minuten für Aufbau und Soundcheck zu rechnen. Bitte nehmen Sie diesbezüglich frühzeitig Kontakt mit uns auf.

Backline

Die Backline wird komplett durch die Band selbst gestellt. Nach Absprache im Vorfeld dürfen andere Bands gerne unsere beiden 4x12er Gitarrenboxen (einmal Engl und einmal Marshall), die Bass Boxen 4x10er und 1x15er (SWR), sowie den Kesselsatz unseres Drumsets (Rechtshänder) mitbenutzen, Becken sind in diesem Fall selbst zu stellen.

Catering

Die Band freut sich auf kohlenstoffsaure Mineralwasser auf der Bühne; je nach Größe der Veranstaltung eine warme Mahlzeit (bevorzugt kein Fastfood) für fünf Bandmitglieder, einen Tontechniker und 2 Hands. Davon ernährt sich eine Person vegetarisch und laktosefrei.

Insgesamt weisen wir auf folgende Allergien/Unverträglichkeiten hin: Erdnuss, Laktose.

Backstage

Die Band benötigt einen Raum, in dem sie ihre privaten Sachen sicher lagern kann und sich vor dem Auftritt aufhalten sowie ungestört umziehen kann. Nach Möglichkeit sollte dieser einen Spiegel beinhalten.

Merchandise

Ein Tisch mit zwei Stühlen für den Verkauf von Merchandise-Artikeln muss am Veranstaltungsort gewährleistet sein.

Gästeliste

Die Band bittet um 10 Gästelisteplätze, diese werden dem Veranstalter schriftlich mitgeteilt.

Close to the Bridge

Technical Rider & Stage Plot

F.O.H.

Close to the Bridge benötigt optimalerweise ein 24 kanaliges Mischpult, welches von uns gestellt werden kann (Behringer X-32) mit

16 Kanäle	8 Gates	1 Reverb
10 Monitorwege	12 Kompressoren	1 Delay
2 Effektwege	3 Band EQ	

Das Pult soll mittig, überdacht und mit guter Sicht zur Bühne (ggf. erhöht) platziert sein.

Monitoring

Die Band spielt komplett mit In Ear und benötigt bevorzugt 10 Auxwege oder 5 in Mono. Die Kabel für das Wireless In Ear Rack mit 4x2 XLR Anschlüssen sowie die verbleibenden 2 XLR Kanäle für den Schlagzeuger, welche kabelgebunden entgegengenommen werden, müssen am Drumriser anliegen.

Besetzung und Funkfrequenzen

			Instrument	In Ear
Main Vox	Stage Mid	Thommy Blümel	812.800 MHz	824.850 MHz
Guit / BackVox	Stage Left	Tobias Apold	2,4 GHz	831.250 MHz
Guit / BackVox	Stage Right	Manuel Kreis	811.550 MHz	827.700 MHz
Bass	Stage Left	Sven Eitner	2,4 GHz	863.250 MHz
Drums	Stage Mid	Jonas Witt	kabelgebunden	kabelgebunden

Bühne

Abmessungen der Bühne minimal: 5m x 4m (B x T) und mindestens 3m lichte Höhe.

Zusätzlich wird ein Drumriser gewünscht: 2m x 2m x 0,4m (B x T x H).

Die Spielfläche sollte kabelfrei, ansonsten bitte abgeklebt sein.

Bei Veranstaltungen im Freien muss die Bühne von oben und seitlich gegen Regen und Sturm geschützt sein. Auf die Stabilität der Bühnenkonstruktion inkl. Zugang ist zu achten.

Close to the Bridge

Technical Rider & Stage Plot

Kanalbelegung

#	#	#	Pan	Instrument	Stativ	Example	Insert			Send		In Ear				
							GATE	EQ	COMP	VERB	DELAY	DRUMS	BASS	GIT L	GIT R	VOX
1	1	1	C	Kick In	klein	AKG D112	X	X	X			X	X	X	X	
		2	C	Kick Out	klein	Audix D6	X	X	X							
2	2	3	C	Snare Top	klein	Shure SM57	X	X	X	X		X	X	X	X	
		4	C	Snare Bottom	klein	Shure SM57						X				
3	3	5	C	Hi Hat	norm	Shure SM57						X	X	X	X	
		4	6	-35	Floor Lo	Clip	Sen. e604	X	X	X			X			
			7	-15	Floor Hi	Clip	Sen. e604	X	X	X		X				
	5	8	+15	Tom Lo	Clip	Sen. e604	X	X	X			X				
		9	+35	Tom Hi	Clip	Sen. e604	X	X	X			X				
		10	-40	Ride	norm	Shure SM57						X				
	6	11	L	Overhead L	groß	Røde NT5						X	X	X	X	
	7	12	R	Overhead R	groß	Røde NT5						X	X	X	X	
4	8	13	C	Bass DI wet	-	own D.I.		X				X	X			
		14	C	Bass Amp	klein	Audix D6		X	X							
5	9	15	-75	Guitar Toby	klein	Shure SM57	X					X	X	X	X	
6	10	16	+75	Guitar Manu	klein	Shure SM57	X					X	X	X	X	
7	11	17	-50	BVox Toby	Teller	Shure SM58		X	X	X		X	X	X	X	X
8	12	18	+50	BVox Manu	norm	Shure SM58		X	X	X		X	X	X	X	X
9	13	19	C	Vox Thommy	Teller	Wireless		X	X	X	X	X	X	X	X	X
10	14	20	L	Sampler L	-	own D.I.						X	X	X	X	X
11	15	21	R	Sampler R	-	own D.I.						X	X	X	X	X
12	16	22	-	PreCTR Click	-	own D.I.							X	X	X	X
		23	-	Ambiance L		Condenser							X	X	X	X
		24	-	Ambiance R		Condenser						X	X	X	X	X
Reverb - Big Hall / Delay 0,4ms Die Kanäle PreCTR Click sowie Ambiance L & R nur auf In Ear!													100 %			
													75 %			
													40 %			

Close to the Bridge

Technical Rider & Stage Plot

